

CELLE QUI REGARDE LE MONDE



CIE ACT'IF THÉÂTRE

1, Montée des Clares, 38560 JARRIE

www.actiftheatre.fr

+33(0)6 25 75 62 01

LA COMPAGNIE

La Cie **ACT'IF Théâtre** est un collectif de spectacle vivant **Intergénérationnel** et **pluri-disciplinaire amateur**.

Nous nous donnons pour objectif de faire vivre des spectacles qui parlent de notre temps, **co-construits** entre les jeunes comédiens qui la peuplent et les adultes qui les encadrent.

À l'origine, tous les acteurs de la troupe sont issus de l'atelier théâtre du Centre Socio-Culturel André Malraux (situé à Jarrie, en Isère) dans lequel ils se sont rencontrés et ont créé la pièce qui sera la gènèse de la compagnie : **Celle qui regarde le monde**.

Depuis, la compagnie s'est enrichie d'un autre spectacle répondant à une nouvelle demande de l'un de ses membres : **Découvrir le métier de comédien.ne en l'expérimentant sur le terrain**. Expérience de Vie Imminente en est la réponse.

Espace ressource pour toutes et tous, la Cie se donne aussi pour mission de faire découvrir à ses adhérents et ses participants **un aperçu des métiers du spectacle vivant** et la **richesse des pratiques** dans ce milieu.

En associant chacun à toutes les tâches qui incombent à la **vie associative**, c'est ensemble que ses membres apprennent, comprennent et grandissent.



"Le théâtre a charge de représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire."

Ariane MNOUCHKINE - Le Théâtre du Soleil

L'HISTOIRE

Celle qui regarde le monde nous raconte un drame devenu banal. Celui d'un jeune réfugié, Enis, fuyant son pays en guerre, cherchant un endroit où se poser pour pouvoir finir de faire son deuil et recommencer à apprendre à vivre...

Il va croiser, par hasard, la route de Déa, une jeune fille comme il y en a des milliers en occident : Un peu paumée, perdue entre son adolescence et les prémices de son âge adulte. Entre les deux ados, le premier regard suffira à les réunir.

Grâce à Enis, Déa va découvrir le monde. Celui qu'elle croyait connaître. Elle va découvrir l'arbitraire, l'absurde de cette société qui rejette en bloc et en détail, tout ce qui semble venir d'ailleurs. Et face à l'horreur que lui décrit son compagnon, elle ne pourra pas rester sans agir.

C'est ainsi qu'elle décidera de l'aider à passer en Angleterre où, croit-t-il, les chances d'être accepté sont meilleures. Malheureusement, dans cette Europe forteresse, l'histoire a tendance à se répéter...

"Il suffit de partir de chez soi, de traverser le monde pour grandir subitement. Ou pour vieillir, je ne sais pas. Je ne sais plus..."

Enis - Celle qui regarde le monde



NOTE D'INTENTION

Monter ce texte avec des lycéens aujourd'hui me paraissait essentiel.

D'une part, parce qu'il a été écrit pour eux et qu'ils s'y reconnaissent mais aussi parce qu'il ne semble pas inutile de parler de la crise migratoire et de la façon dont on la traite...

La méconnaissance règne en maître. Car même si nous en entendons parler aux JT, cela reste souvent abstrait.

Dès lors, comment réussir à faire le lien entre les chiffres, l'abstrait d'une part et le récit, le concret du quotidien de ceux qui bravent la mort, le froid et l'impitoyable dureté de la clandestinité d'autre part ?

Celle qui regarde le monde nous offre une réponse. Par la parole d'Enis et la révolte de Déa, nous reconnectons avec le réel.

Que ce soit eux, avec leur jeune âge, qui portent ce récit me paraît salvateur. Pour nous...

La mise en scène s'attache à mettre en lumière, le paradoxe brutal qui existe dans nos sociétés : tandis que des drames humains, comme celui d'Enis, se jouent, la vie, elle, continue inexorablement.

Ainsi, le spectateur suit le drame intime qui se joue dans le duo Enis/Déa ou Déa/La commissaire tout en observant la vie qui se déroule en arrière plan.

Le dispositif de vidéo en direct couplé à des micro serre-tête permet de renforcer encore plus l'aspect intimiste du drame.

Ainsi les spectateurs ne perdent pas une miette du récit en même temps qu'ils peuvent suivre ce qu'il se passe en arrière plan.

"C'est une génération perdue, sacrifiée qui vit entre deux mondes. Un monde qui s'est effondré et un autre qui a du mal à voir le jour..."

Déa - Celle qui regarde le monde



LE METTEUR EN SCÈNE

Florian DELGADO est un comédien formé à la **Compagnie JANVIER** sous la direction de **Luisa GAILLARD-SANCHEZ**, puis au **Conservatoire de Grenoble** sous la direction de **Patrick ZIMMERMANN** et **Muriel VERNET**.

Pendant ses études, il a joué notamment sous la direction de **Laurent BRETHOME**, d'**Emmanuel DAUMAS**, d'**Éric FREY** ou encore de **Jacques OSINSKY**.

Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales en 2008, il intègre **Le Théâtre du Risque** et joue depuis dans toutes les créations de la compagnie sous la direction de **Sébastien GERACI**.

Il a travaillé également comme intervenant pour le **Théâtre de Privas** puis comme **Directeur Artistique** de la salle de spectacle associative **La Boca** à Vallon Pont d'Arc.

En 2012, il rejoint le **CSC Malraux** où il prend la direction des ateliers de pratique amateur.

MISES EN SCÈNE :

2012 - Les Mouches - Adaptation de "Sa majesté des mouches" de W. GOLDING

2013 - L'Incitation au Voyage - Écriture de plateau

2014 - La cité sans sommeil - J. TARDIEU

2015 - Macbeth - W. SHAKESPEARE

La comédie de la comédie - J. TARDIEU

2016 - Fullchoke - M. AURIOL

Zig & More - M. AURIOL

Droit sur le nord - M. AURIOL

l'Angare - M. AURIOL

Une Commune - G. CAYET

2018 - Celle qui regarde le monde - A. BADEA

Musée haut musée bas - J-M. RIBES

Le pays de rien - N. PAPIN

La dernière enquête de l'inspecteur Drive - B. DA COSTA



L'AUTEURE

Alexandra Badea est metteuse en scène, scénographe et auteure roumaine.

Née en Roumanie en 1980, elle suit une formation de metteur en scène à l'Ecole Nationale Supérieure d'art Dramatique et Cinématographique I. L. Caragiale à Bucarest.

Depuis 2003, elle vit à Paris. Très vite, elle développe une écriture scénique aiguë non ordonnée qui accueille la pluralité des sens et initie le risque. Un nouvel espace d'apparitions multiples où se ré-articulent conscience et politique, intime et ré-inscription dans le monde.

Une fuite de la représentation qui opère aux limites du symbolique et qui fraie avec toutes les formes et machines à produire des images et des sons capables d'interagir à l'état brut sur le plateau.

Pour révéler ce qui affecte, ce qui donne corps et élan pour agir.

En 2002, elle est assistante à la mise en scène de Radu Penciulescu pour le spectacle L'Autre Cioran au Théâtre National de Timisoara. Depuis 2003, elle travaille entre la Roumanie et la France avec des comédiens français, roumains, polonais. Peut-être parce qu'en confrontant sa culture et sa langue à la culture et à la langue de l'autre, c'est à l'universalité de la condition humaine qu'elle veut toucher et faire jaillir de ses créations.

En 2003, elle reçoit pour la mise en scène de Lebensraum de Israël Horowitz, le Prix du Meilleur Spectacle au Festival de Pietra Neamt et le Prix Pour Virtuosité dans l'Expression d'une Idée Contemporaine au Festival des Jeunes Metteurs en Scène de Buzau en Roumanie.

Depuis 2005, elle est artiste associée à la Compagnie Europ'artes à Paris.

Sélectionnée par la Commission Internationale du Théâtre Francophone, elle participe à la Mission Pépinière à Projets qui réunit dix-huit artistes et créateurs de la Francophonie en Avignon en juillet 2007.



LA DISTRIBUTION



Elina KHENICHE

Déa



Clémentine SIMON

Déa



Yaël LIEUGARD

Énis



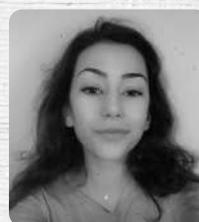
Amandine CAVALLI

La commissaire
Une pote
Une policière
Une demandeuse d'asile



Emma VENANS

La commissaire
Une pote
Une policière
Une demandeuse d'asile



Eva FRANCO

La commissaire
La Psychologue
Une Pote
Une policière



Justine IBARS

La commissaire
Une pote
Une policière
Une demandeuse d'asile



Lou CHATAGNAT

La journaliste
Une pote
Une policière



Emma BIGHELLI

Une pote
Une policière
Une demandeuse d'asile



Maëlle CHOTARD

Une pote
Une policière
Une demandeuse d'asile



Angel GIOANNI

Un pote
Un policier
Un demandeur d'asile



Thomas CORRENOZ

Régie Plateau
Régie Vidéo

Création lumières : Fernand CATRY
Régie micros : Tristan DELGADO

JARRIE/CHAMP-SUR-DRAC

Le Dauphiné Libéré 22/10/2019

Dix jeunes comédiens de théâtre s'exercent au CSC Malraux



Les jeunes comédiens (deux absents) avec le comédien professionnel, Florian Delgado (accroupi).

Parmi les nombreuses activités du centre socioculturel André-Malraux, il y a les ateliers théâtre pour les enfants, les pré-ados, les adolescents et les jeunes de 15 à 18 ans. Ces ateliers sont conduits depuis plusieurs années par Florian Delgado, comédien professionnel de la troupe grenobloise "Le Théâtre du risque".

Le groupe des dix comédiens et comédiennes de 15 à 18 ans travaille chaque mercredi de 18 h à 20 h, dans la grande salle du bâtiment Malraux. Ce groupe forme un ensemble particulièrement soudé qui s'est fait remarquer en

juin dernier, lors des représentations du travail de la saison, sur la scène de la salle Navarre, à Champ-sur-Drac. En effet, les spectateurs présents ont pu découvrir un travail remarquable autour de la pièce "Celle qui regarde le monde", de l'auteur de théâtre Alexandra Badea.

Ce travail a été proposé dans le cadre du festival Migrant'scène, organisé par l'association nationale la CIMADE (aide administrative et juridique pour les immigrés). La pièce des comédiens de Malraux sera donc jouée le samedi 9 novembre, à 20 h 30, à la salle Navarre de

Champ-sur-Drac. C'est un moment important pour eux d'être ainsi reconnus à un autre niveau que la simple "présentation de fin d'année". Nous nous sommes rendus auprès d'eux ce dernier mercredi pour suivre leur travail de préparation sous la houlette de Florian, toujours précis et exigeant dans le travail théâtral, tout en restant proche des jeunes, de par son expérience. La nouvelle génération prend à bras-le-corps un des sujets les plus douloureux de notre société et du monde aujourd'hui : la crise migratoire.

François GIROUD

JARRIE/CHAMP-SUR-DRAC

La Cimade est « celle qui regarde le monde »

Dans le cadre du festival annuel de la Cimade, Migrant'scène, une représentation de la pièce "Celle qui regarde le monde" a été donnée samedi soir à la salle Navarre à Champ-sur-Drac.

La Cimade fête cette année ses 80 ans. Fondée par les mouvements de jeunesse protestantes pour venir en soutien aux évacués d'Alsace-Lorraine, cette association militante a pour vocation de secourir toutes personnes déplacées. Aujourd'hui, mouvement national de 2000 bénévoles et 100 salariés, elle agit pour le respect des droits et de la dignité des personnes.

De son côté, le festival Migrant'scène a 10 ans et se tient chaque année du 15 au 30 novembre. La saison 2019 décli-



Les membres de la Cimade présents à Champ-sur-Drac samedi soir pour présenter le festival Migrant'scène.

ne la notion de "Résistance(s)" pour s'opposer à la haine, aux discriminations, à la xénophobie, à l'extrême droite et aux politiques migratoires menées actuellement. Le festival propose rencontres, films, pièces de théâtre, expositions, animations mais également quatre

événements off dont la pièce "Celle qui regarde le monde".

Sur un texte d'Alexandra Badea et une mise en scène alliant projections vidéos, jeux de lumière, musiques adéquates, comme sait le faire le professionnel Florent Delgado, cette pièce est l'histoire d'Enis, âgé

de 16 ans. Endeuillé par la fuite de son pays en guerre, la séparation d'avec sa mère, les tentatives manquées de se rendre en Angleterre, il est entre mineur et majeur, un "mijeur". Une adolescente, Déa, décide de l'aider. Elle apprend alors à poser un autre regard sur son en-

vironnement, un regard libre : elle regarde enfin le monde.

Les 10 interprètes (les adolescents de l'atelier théâtre du centre Malraux à Jarric) ont donné à la pièce une sensibilité à fleur de peau.

La représentation a été complétée par un débat avec le public s'interrogeant aussi bien sur la pièce que sur la manière d'agir au quotidien pour que les personnes gardent leur dignité.

Le titre de la pièce jouée s'applique parfaitement aux missions de La Cimade qui est bien "Celle qui regarde le monde".

C.P.-C.

Programme festival : migrant-scene.grenoble@lacimade.org
Infos : rhone-alpes@lacimade.org ou bien www.lacimade.org

CONTACTS

GÉNÉRAL:

cieactiftheatre@gmail.com

Mme Andréa CAITUCOLI
+33(0)6 89 35 24 90

PROGRAMMATION :

M. Florian DELGADO
+33(0)6 25 75 62 01

Mme Lou CHATAGNAT
+33(0)6 52 38 13 94

ADMINISTRATION :

Mme Céline RODRIGUEZ
+33(0)6 81 75 92 92

M. Philippe CHATAGNAT
+33(0)7 82 45 63 44

WWW.ACTIFTHEATRE.FR

PARTENAIRES

